

# ਫਰਿਆਮ

ਸਤੰਬਰ ੧੯੭੯

੧/-







### *Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library*

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

#### **To continue this work, we need your help**

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

#### **Contact Details**

For further information - please contact

Email: [NamdhariElibrary@gmail.com](mailto:NamdhariElibrary@gmail.com)



ਮਾਸਕ



ਸਤੰਬਰ  
੧੯੭੯

ਜਿਲਦ ਨੰ: ੪

ਅੰਕ ਨੰ: ੧੧

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ ੪-੯-੧੯੭੯

ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਸਹਿਯੋਗ : ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ

ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : ੧ ਰੁਪਿਆ

ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਦੇਸ : ੧੨ ਰੁਪਏ

„ „ ਵਿਦੇਸ਼ : ੩੦ ਰੁਪਏ (ਸਮੁੰਦਰੀ ਭਾਗ ਰਾਹੀਂ)

„ „ ਵਿਦੇਸ਼ : ੧੦੦ ਰੁਪਏ (ਹਵਾਈ ਭਾਗ ਰਾਹੀਂ)

ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : ੨੦੦ ਰੁਪਏ ਕੇਵਲ ਦੇਸ ਵਿਚ

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ :

ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ,

ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ

ਜਲੰਧਰ-੧੪੪੦੦੧,

ਫੋਨ : ੭੨੫੦੪ ਪੀ, ਪੀ,

Office Address

Monthly WARIAM

(Punjabi)

Ladowali Road

Jullundur-144001

Phone : 72504 P.P.

ਮੌਰਵੀ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ

੨

ਯਾਤਰਾ (ਕਹਾਣੀ)

ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

੫

ਔਰਤ ਤੂੰ ਮਹਾਨ (ਕਵਿਤਾ)

ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ

੮

ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਮੌਤ (ਕਵਿਤਾ) ਤਰਸੇਮ ਗੁਜਰਾਲ

੯

ਦੱਲ ਬੱਦਲ ਚਮਗਿੱਦਤ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ

੧੦

ਸੱਮਾਂ (ਕਵਿਤਾ) ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਰਮਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰੀ

੧੨

ਕੋਈ ਅੱਖ ਉਘੋੜੋ ਝੀਜੀ (ਕਵਿਤਾ)

ਪ੍ਰੀਤਮ ਬੋਲੀ

੧੩

ਬੰਦਾ ਬਨਾਮ ਗਿਆਨ

ਤਰਲੋਕ ਮਨਸੂਰ

੧੬

ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼

ਤਰਲੋਕ ਮਨਸੂਰ

੧੬

ਸਮਾਜ ਤੇ ਜੁਰਮ

ਸੁਖਦਰਸ਼ਨ ਸਿਧੂ

੧੭

ਸਪੋਟਸਮੈਨ

ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

੧੮

### ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ ੩/੧-੭੭-ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੨-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਚਰਚੀ ਨਹੀਂ।

ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ ੧੯੭੯

੧

## ਮੋਰਵੀ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ

ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਮੋਰਵੀ ਉਤੇ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਮਛੂ ਡੈਮ ਦੇ ਟੁਟਣ ਨਾਲ ਪਰਲੋਂ ਆ ਗਈ। ਡੈਮ ਦਾ ਦਸ ਬਾਰਾਂ ਫੁਟ ਡੂੰਘਾ ਪਾਣੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਆ ਵੜਿਆ। ਲੋਕ ਮਰ ਗਏ ਤੇ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਸਰਕਾਰੀ ਸੂਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਮਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਹੈ ਪਰ ਗ਼ੈਰ ਸਰਕਾਰੀ ਸੋਤਾਂ ਅਤੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਮਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਤਕ ਵੀ ਕਿਆਸੀ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜਕੋਟ ਦੇ ਕੁਲੈਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਖੁਫੀਆ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੋਰਵੀ ਦੀ ਅਧੀ ਆਬਾਦੀ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੋਰਵੀ ਕਸਬੇ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਸਠ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਕਰੀਬ ਸੀ। ਕੋਈ ਅਠਾਹਠਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਪਰਲੋਂ ਨੇ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਅਤੇ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਕ ਪਿੰਡ ਦਾ ਤਾਂ ਖੁਰਾ ਖੋਜ ਹੀ ਮਿਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਬਾਬੂ ਭਾਈ ਪਟੇਲ ਅਨੁਸਾਰ ਨੁਕਸਾਨ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਸੌ ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਤੋਂ ਵੀ ਉਪਰ ਹੈ। ਪਰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸਮੇਂ ਨੁਕਸਾਨ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਲਾਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਡੀ ਚਿੰਤਾ ਵਾਲੀ ਗਲ ਤਾਂ

ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਕੌਮੀ ਡੈਮ ਵੀ ਸੁਰਖਿਅਤ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਸ ਡੈਮ ਤੋਂ ਕਈ ਛੇ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਉਪਰ ਪਾੜ ਪੈ ਜਾਣ ਨਾਲ ਇਹ ਆਫਤ ਆਈ। ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਡੈਮਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਸੈਂਕੜੇ ਵਰਗ ਕਿਲੋ ਮੀਟਰਾਂ ਤਕ ਪਾਣੀ ਖੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਇਹਨਾਂ ਡੈਮਾਂ ਦੀ ਸੁਰਖਿਆ ਬਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਸ਼ੱਕ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਡੈਮਾਂ ਦੀ ਸੁਰਖਿਆ ਬਾਰੇ ਫੇਰ ਤੋਂ ਜਤਨ ਵੀ ਕਰੇ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਚੋਂ ਭੁਲੇਖੇ ਵੀ ਦੂਰ ਕਰੇ।

ਮੋਰਵੀ ਕਾਂਡ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਦੁਖਦਾਈ ਪਹਿਲੂ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਦੁਰਘਟਨਾ ਤੋਂ ਵੀਹ ਘੰਟੇ ਬਾਅਦ ਤੱਕ ਵੀ ਸੂਬੇ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਗਾਂਧੀ ਨਗਰ ਵਿਚ ਇਹ ਖਬਰ ਨਾ ਪਹੁੰਚੀ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਪਹੁੰਚਾਣ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਅਠਤਾਲੀ ਘੰਟੇ ਬਾਅਦ ਤਕ ਵੀ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ।

ਹੋਰ ਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਚੌਧਰੀ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ੧੫ ਅਗਸਤ ਦੇ ਕੌਮ ਦੇ ਨਾਮ ਸੰਦੇਸ਼ ਸਮੇਂ ਜਿਥੇ ਆਪਣੀ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਚੋਣ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਉਥੇ ਮੋਰਵੀ ਦੇ ਪੀੜਤਾਂ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਨਾ ਆਖਿਆ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਵਸੋਂ ਬਾਹਰੀਆਂ ਤੱਕਨੀਕੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਬੇ-ਤਹਾਸ਼ਾ ਕਟਾਉਤੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹੈ। ਕਾਰਨ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਪਰਚਾ ਬੋਹੜੇ ਸਫ਼ਿਆਂ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਬਰੂਰੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਪਾਠਕ ਸਾਨੂੰ ਖਿਮਾ ਕਰਨ। ਜੇ ਹਾਲਾਤ ਸਾਬਗਾਹ ਰਹੇ ਤਾਂ “ਸੂਬਾ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ” ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੈਬਰਾਂ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦੇ ਖਤਮ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ ਉਹ ਆਪਣੇ ਚੰਦੇ ਭੇਜ ਕੇ ਇਹ ਅੰਕ ਆਪਣੇ ਵਾਸਤੇ ਸੁਰਖਿਅਤ ਕਰ ਲੈਣ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

# ਉਮਰ

੬੬

❖ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਜਦੋਂ ਸਾਂ, ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹੋਇਆ। ਤੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਸਿੱਧਾ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ।  
ਚਾਲੀ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸ਼ੰਕਾ ਰਹਿਤ ਹੋਇਆ। ਪੰਜਾਹਾਂ ਦਾ ਹੋ ਕੇ ਮੈਂ ਸਵਰਗ ਬਾਰੇ ਜਾਣਿਆ। ਸੱਠ ਸਾਲਾਂ  
ਪਿਛੋਂ ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਸੱਚ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਏ। ਸੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਜੋ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੇ ਚਾਹਿਆ, ਮੈਂ ਮੰਨਿਆ,  
ਬਿਨਾਂ ਹੱਕ ਤੇ ਸੱਚ ਕੁਚਲਣ ਤੋਂ।  
—ਕਨਫਿਊਸਸ

❖ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਹੰਝੂਆਂ ਹਟਕੋਰਿਆਂ ਭਰਿਆ ਪਿਆਲਾ ਹੈ।

—ਮੁਰਾਸਾਕੀ ਸ਼ਿਕਾਬੂ [ਜਪਾਨੀ ਲੇਖਕ]

❖ ਗਈ ਉਮਰ ਤੇ ਵਕਤ, ਫਿਰ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦੇ,  
ਗਏ ਕਰਮ ਤੇ ਭਾਗ ਨਾ ਆਉਂਦੇ ਨੇ।

—ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ 'ਹੀਰ'

❖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਬਨਾਉਣਾ ਸਾਡਾ ਅਸਲ ਵਿਚਾਰ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਨੂੰ, ਚੰਗੇ ਤੋਂ 'ਚੰਗੇਰਾ' ਬਣਨ ਲਈ  
ਮਿਲਿਆ ਸਮਾਂ ਸਮਝੋ।  
—ਡੀ. ਵੇਬਸਟਰ

❖ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਤੇ ਚੰਗੀ ਸਿਹਤ, ਨਾ ਵਿਰਾਸਤ ਤੇ ਨਾ ਤਕਦੀਰ, ਇਕ ਸਿਆਣੀ ਜਾਚ ਹਨ।

—ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ'

❖ ਉਮਰ ਤੇ ਵਡਿਤਣ ਦਾ ਲਿਹਾਜ਼ ਚੰਗੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। .....ਵੱਡਿਆਂ ਵਲੋਂ ਵਧੀਕੀ ਮਨਜ਼ੂਰ  
ਕਰ ਲੈਣਾ, ਖੂਬਸੂਰਤ ਨਿਮਰਤਾ ਹੈ।  
—ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਬੇਵਸਲੇ ਦਾ ਵਸਲਖਾਬ'

❖ ਪ੍ਰਸੰਨ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਉਸੇ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਬਦਲਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਝਾਤੀਆਂ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਵੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ।

—ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ

❖ ਬਚਪਨ, ਜਵਾਨੀ ਤੇ ਬੁਢੇਪੇ ਦੀ ਅਵੱਸਥਾ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨ ਬੱਚਾ, ਜਵਾਨ ਤੇ ਬੁਢਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਇਨਸਾਨ  
ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡੁੱਬਦਾ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੋਇਆ ਸੂਰਜ, ਸੂਰਜ ਹੀ ਹੈ।

—ਲੋਚਨ ਬਖਸ਼ੀ 'ਵਰ ਤੇ ਸਰਾਪ' (ਕਹਾਣੀ)

ੴ  
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 258411  
Resi. : 213054

## ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਵਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੰਨ ਸੁਵੇਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ  
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ  
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੋ।

## ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ  
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬.

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS ;

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

# NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੭੬



ਕਹਾਣੀ

## ਯਾਤਰਾ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਹਾਵੜਾ ਐਕਸਪ੍ਰੈਸ ਮੁਸਲਾਧਾਰ ਬਾਰਸ਼ ਵਿਚ ਜਲੰਧਰ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਪਹੁੰਚੀ ਸੀ ਪਰ ਯਾਤਰੂਆਂ ਨੂੰ ਬਾਰਸ਼ ਕਰਕੇ ਆਈ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਤੇ ਕੋਈ ਗਿਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਈਆਂ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਲੋਕ ਬਾਰਸ਼ ਨੂੰ ਤਰਸ ਰਹੇ ਸਨ। ਸੁੱਕ ਸੁੱਕ ਕੇ ਜੀਭ ਤਾਲੂ ਨੂੰ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਭ ਦੇ ਬੁਲਾਂ ਤੇ ਦੋਹੀਂ ਗਲਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਸੀ। ਮਾਰੂ ਗਰਮੀ ਦੀ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੀ ਸਿਆਸੀ ਉਬੱਲ ਪਬੱਲ ਦੀ। ਬਿਜਲੀ ਅਤੇ ਬਰਫ ਦੇ ਅਭਾਵ ਵਿਚ ਵਗਦੀਆਂ, ਤਤੀਆਂ ਲੂਆਂ ਪਿਛੋਂ ਜਦੋਂ ਠੰਡੀ ਹਵਾ ਦੇ ਬੁਲੇ ਆਏ ਤਾਂ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਝੁਮ ਉਠੇ ਅਤੇ ਤਰਸੇਵੇਂ ਦੇ ਮੀਂਹ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹੀ ਕਣੀ ਸੰਵਾਤੀ ਬੂੰਦ ਬਣ ਕੇ ਆਈ।

ਥੀ ਟਾਇਰ ਡਬੇ ਦਾ ਫਰਸ਼ ਪਾਣੀ 'ਚ ਡੁਬਿਆ ਪਿਆ ਸੀ। ਪਾਣੀ ਦੀ ਵਾਛੜ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬਾਰੀਆਂ ਥਾਣੀਂ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਪਰ ਸਵਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੋ ਗਲਾਂ ਕਰਕੇ ਤਸੱਲੀ ਸੀ। ਇਕ ਤਾਂ ਠੰਡ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਗੱਡੀ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਅਵਾਈ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਗੱਡੀ ਕਈ ਘੰਟੇ ਲੇਟ ਆਵੇਗੀ ਪਰ ਜਦੋਂ ਲਾਉਡ ਸਪੀਕਰਾਂ ਤੇ ਅਨਾਊਂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਗੱਡੀ ਦੇ ਨੰਬਰ ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਉਤੇ ਠੀਕ ਸਮੇਂ ਤੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਭਰੀ ਤਸੱਲੀ ਹੋਈ। ਗੱਡੀਆਂ ਦੇ ਲੇਟ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਟਿਪਣੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਤਾਂ ਇਕ ਕੁਲੀ ਨੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗੱਡੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਲੇਟ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਦੀ ਕਦਾਈਂ ਵਕਤ ਸਿਰ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਮੌਸਮ ਅਤੇ ਗੱਡੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜਿਸ ਗਲ ਦਾ ਚਰਚਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਸੀ ਯੂ. ਪੀ. ਦੇ ਭਈਆਂ ਦਾ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੋਂ ਇਹ ਭਈਏ ਪਲੇਟ-ਫਾਰਮ ਤੇ ਉਤਰ ਆਏ ਸਨ। ਜਿਧਰ ਨਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਭਈਏ ਹੀ ਭਈਏ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਗਠੜੀਆਂ ਚੁਕੀ ਬੀੜੀਆਂ ਢੁਕਦੇ ਜਵਾਨ ਤੇ ਅੱਧਖੜ ਭਈਏ। ਲੋਕ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ਜੀ ਭਈਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਲੂਟ ਕੇ ਖਾ ਲਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ

ਵਾਸਤੇ ਵਲੰਤ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ। ਯੂ. ਪੀ. ਵਿਚਲੇ ਆਪਣੇ ਫਾਰਮ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਭਈਏ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦੀ ਰੀੜ ਦੀ ਹੱਡੀ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅੱਜ ਜੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਹ ਭਈਏ ਨਾ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸੱਠ ਰੁਪਏ ਦਿਹਾੜੀ ਤੇ ਵੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਨਾ ਮਿਲੇ। ਉਹਨਾਂ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਖੇਤਾਂ 'ਚ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਹੀ ਭਈਆਂ ਨੇ ਸਾਂਭ ਲਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕਈ ਭਈਏ ਰਖੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਰੋਟੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅਠਾਰਾਂ ਸੌ ਸਾਲਾਨਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪੰਦਰਾਂ ਸੌ ਸਾਲਾਨਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ।" ਗਲ ਅਗੇ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ, "ਇਹ ਭਈਏ ਚੇਤਰ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਸਾਨਾਂ, ਮਿਸਤਰੀਆਂ, ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਅੱਧੀ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਟੇਸ਼ਨਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੱਡੀਓਂ ਉਤਰਦੇ ਕੱਲੇ ਕੱਲੇ ਭਈਏ ਪਿਛੇ ਦਸ ਦਸ ਬੰਦੇ ਲਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੇ ਹਨ। ਭਈਆਂ ਦਾ ਇਹ ਸ਼ਾਹਨਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਜੱਟ, ਰਾਜਗਿਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਢਲਾਈ ਦੇ ਠੇਕੇਦਾਰ, ਡੇਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ, ਇਹ ਵਾਪਸ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਪੰਜਾਬ ਮੁੜ ਆਉਣਗੇ।"

ਮੇਰੀ ਸੋਚ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਗੱਡੀ ਕਿਵੇਂ ਚੜ੍ਹੇਗੇ? ਏਨੀ ਭੀੜ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਵੇਗਾ? ਅਤੇ ਜੇ ਇਹ ਗੱਡੀ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਤਾਂ ਗੱਡੀ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਵੇਗਾ?

ਗੱਡੀ ਆਈ ਸੀ ਤਾਂ ਭਈਆਂ ਨੇ ਪਲੇਟ ਫਾਰਮ ਤੇ ਭਗਦੜ ਮਚਾ ਦਿਤੀ ਸੀ ਅਗੋਂ ਬੰਦ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ 'ਨੇ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ। ਸਾਡੇ ਡੱਬੇ ਵਿਚ ਘੱਟ ਭੀੜ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਲਪਕੇ ਪਰ ਅਗੋਂ ਰੀੜਰਵ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣ ਕੇ ਫੇਰ ਹੋਰ ਪਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਦੌੜਣ ਲਗ ਪਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਗੱਡੀ ਖੜੀ ਰਹੀ ਉਹ ਜੀ ਭਿਆਣੇ ਦੌੜਦੇ ਹੀ ਰਹੇ ਅਤੇ ਗੱਡੀ ਚਲਣ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਰੌਲਾ ਉਠਿਆ ਜੋ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਆਉਟਰ ਸਿਗਨਲ ਤਕ ਜਾਂਦਿਆਂ ਗੱਡੀ ਦੇ ਪਹੀਆਂ ਦੀ ਲੈਅ ਮਈ ਠਕ ਠਕ ਚ' ਬਦਲ ਗਿਆ।

ਮੌਸਮ ਦੀ ਖੁਸ਼ਗਵਾਰੀ ਦੇ ਮਜ਼ੇ ਨੂੰ ਰੋਲ ਡੱਬੇ ਦੀਆਂ ਟੱਟੀਆਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਦੀਆਂ ਚਿਟਕਣੀਆਂ ਅਤੇ ਬਲਬਾਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤਕ ਕਿਰਕਰਾ ਕੀਤਾ ਪਰ ਭੀੜ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਕਰਕੇ ਮਨ ਪਰਚ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਚਲੋ ਜਗਹ ਤਾਂ

ਕੈਲ ਹੈ। ਅਤੇ ਠੰਡੇ ਮੌਸਮ ਵਿਚ ਰਾਤੀਂ ਨੀਂਦ ਵੀ ਵਧੀਆ ਆਵੇਗੀ। ਕੇਵਲ ਇਹ ਹੀ ਤਸੱਲੀ ਸੀ ਉਂਝ ਭੀੜ ਵਲੋਂ ਸਾਡਾ ਡੱਬਾ ਵੀ ਬਚਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੰਡਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸਲਾਮ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਦੋਨੇ ਲੋਕ ਅੰਦਰ ਆ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਅੰਦਰ ਕਾਫੀ ਚਿਰ ਬੇਆਰਾਮੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਬਰਥਾਂ ਦੀ ਦੋਹਰੀ ਅਲਾਟਮੈਂਟ ਨੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਭਾਂ ਖਾਸੀ ਖੱਪ ਪਾਈ ਰਖੀ। ਹੁਣ ਇਸ ਮਜ਼ਮੂਨ ਤੇ ਤਬਸਰੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਅੱਜ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹਾਲਤ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। “ਮਹਾਰਾਜ ਉਦੋਂ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਸੀ” ਲੁਧਿਆਣੇ ਉਤਰਨ ਵਾਲੇ ਯਾਤਰੂਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੀੜ ਬਣਾ ਰਖੀ ਸੀ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਗ਼ਾਲਤੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਚੋਹ ਕੈਬਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਸੀ।

ਪਰ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਭਈਆਂ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵੀ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਲਈ ਨਾ ਉਦੋਂ ਥਾਂ ਸੀ ਨਾ ਹੁਣ। ਜਲੰਧਰ ਛਾਉਣੀ ਤੇ ਫਗਵਾੜਾ ਸਟੇਸ਼ਨ ਵੀ ਭਈਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਪਏ ਸਨ ਅਤੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਤਾਂ ਉਹ ਅੱਠ ਅੱਠ ਕਤਾਰਾਂ ਡੂੰਘੇ ਸਨ। ਫੇਰ ਪਹਿਲੇ ਵਰਗੀ ਭਗਦੜ ਮਚਦੀ। ਫੇਰ ਰੋਲਾ ਪੈਂਦਾ ਦਿਲ ਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਭਿਆਨਕ ਰੋਲਾ। ਲੁਧਿਆਣੇ ਤੋਂ ਗੱਡੀ ਚਲੀ ਤਾਂ ਏਨੀ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਏਡਾ ਉਚਾ ਰੋਲਾ ਉਠਿਆ ਕਿ ਹਟਨ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾ ਆਇਆ।

ਠੰਡ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਪਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਤਾਂ ਇਹ ਜਾਗੋ ਮੀਟੀ ਦੀ ਹੀ ਰਾਤ ਸੀ। ਰਾਤਾ ਭਰ ਪਾਣੀ ਜਾਂ ਹਵਾ ਕਿਤੋਂ ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਸਵਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਝਗੜੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਅੱਖ ਲਗਦੀ ਤਾਂ ਭਈਆਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜ ਹੋਰ ਵੀ ਉਗਰ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਂਦੀ। ਇਹ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਬੜੀਆਂ ਭਿਆਨਕ ਵੀ ਲਗਦੀਆਂ ਅਤੇ ਦਰਦਨਾਕ ਵੀ। ਫੇਰ ਇਵੇਂ ਲਗਦਾ ਕਿ ਭਈਆਂ ਦੇ ਹਜ਼ੂਮ ਨੇ ਬੜਾ ਰੋਹ ਭਰਿਆ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ੫੭ ਦੇ ਗਦਰ ਵਿਚ ਧਾਰਿਆ ਸੀ। ਹਰ ਹਰ ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਦੇ ਨਾਹਰੇ ਲਾਉਂਦੇ ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬਾਰੀਆਂ ਸਭ ਤੋੜੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਅੰਦਰ ਵੜ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਸੁਤੀਆਂ ਸਵਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬਲੇ ਪਟਕਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਸੀਟਾਂ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਵਾਂਗੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਗੱਡੀ ਨਹੀਂ ਚਲੇਗੀ। ਉਹਨਾਂ ਗੱਡੀ ਰੋੜ ਰਖੀ ਹੈ।

ਗੱਡੀ ਤਾਂ ਸਚ ਮੁਚ ਰੁਕੀ ਸੀ ਕਿਸੇ ਆਉਟਰ ਸਿਗਨਲ ਤੇ ਪਰ ਇਹ ਹੈ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਹੀ ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮਨ ਦੇ ਵਹਿਮ ਕਰਕੇ ਜਾਂ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਕਰਕੇ

ਇਵੇਂ ਹੋਇਆ ਪਰ ਸੁਪਨੇ ਨੇ ਅੰਦਰ ਹਿਲਾ ਦਿਤਾ ਸੀ।

ਅਜੇ ਰੇਡੀਓ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਵਕਤ ਹੈ ਸੀ। ਸਵਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਟ੍ਰਾਂਜਿਸਟਰ ਦੀ ਪੁਛ ਕੀਤੀ। ਖਬਰਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਜਾਣ। ਕਿੰਨੇ ਘੰਟੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਦਿਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖਬਰ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗ ਰਿਹਾ। ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਮਿੰਟ ਮਿੰਟ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣੀਦੀ ਸੀ। ਅਖਬਾਰਾਂ ਬੋਰਡ ਪੜ੍ਹਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੇ ਦਫਤਰਾਂ ਵਿਚ ਟੈਲੀਫ਼ੋਨਾਂ ਤੋਂ ਖਬਰਾਂ ਟਾਈਪ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਤੀਬਰਤਾ ਹੁੰਦੀ। ਜਦ ਇਕ ਐਡੀਟਰ ਨੇ ਕਿ ਆਹ ਖਬਰ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹੀ ਦੇਖੀ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਆਪਣੀ ਫੁਰਤੀ ਜਤਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ “ਮੈਂ ਮਸ਼ੀਨ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਲਾ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਡਿਸਾਈ ਨੇ ਅਸਤੀਫਾ ਦਿਤਾ। ਕਿਥੇ ਤੇ ਏਨੀ ਫੁਰਤੀ ਤੇ ਕਿਥੇ ਕਿਨਿਆਂ ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਰਾਜਸੀ ਘੋਲ ਦੀ ਚਾਲ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ। ਡੱਬੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਟ੍ਰਾਂਜਿਸਟਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗੁਸਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਤੇ ਸੰਕਟ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਪਦ ਲਈ ਸਿਰ ਧੜ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਲਗੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵੀ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਜਾਂ ਦੁਰਘਟਨਾ ਵਾਪਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਖੋ ਰੋਲ ਵਿਚ ਖਬਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਪਰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇ ਗੱਡੀ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਰਫਤਾਰ ਚਲਦਿਆਂ ਸਰਕਾਰ ਡਿਗ ਪਵੇ ਤਾਂ ਕੌਣ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੋਵੇਗਾ? ਸਰਕਾਰ ਹੀ। ਹੋਰ ਕੌਣ?”

ਗੱਡੀ ਫੇਰ ਚਲ ਪਈ ਸੀ ਪਰ ਸੁਤ ਉਠੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਵਾਲੀ ਸੁਪਨਾ ਮਈ ਹਾਲਤ ਬਦਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੁਝ ਵਰਕ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗੇ ਕਿ ਸਟੇਸ਼ਨ ਲੰਘ ਰਹੇ ਹਨ ਨਹਿਰਾਂ ਨਾਲਿਆਂ ਉਪਰੋਂ ਗੱਡੀ ਜਾ ਰਹੀ ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਲ ਭਿਆਨਕ ਰੋਲਾ ਵੀ ਖਹਿੜਾ ਨਾ ਛੱਡੇ ਜਦੋਂ ਜਮਨਾ ਜਾਂ ਗੰਗਾ ਦੇ ਵਡੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘੇ ਰੋਲਾ ਹੋਰ ਵੀ ਗੂੰਜਵਾਂ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਇੰਜ ਲਗੇ ਕਿ ਸਰਾਪੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਕਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਤੇ ਰੋਲਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਉਪਰੋਂ ਬਦਲਾਂ ਦੀ ਗਰਜ, ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਬਾਰਸ਼ ਅਤੇ ਮੀਂਹ ਦਾ ਰੋਲਾ, ਪੁਲਾਂ ਤੋਂ ਲਗਦੀ ਗੱਡੀ ਦੀ ਗੜਗੜਾਹਟ ਫਿਰ ਉਹੀ ਰੋਲਾ ਤੇ ਨਾਅਰੇ। ਸੁਪਨਾ ਤਾਂ ਅਵਸ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਸੁਪਨੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ।



ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਰਾਤ ਬੀਤਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਠੰਡ ਵੱਧ  
ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੁਆਰੀਆਂ ਸੁੰਗਤ ਸੁੰਗਤ ਕੇ  
ਗੋਡੇ ਵਿੱਚ ਨੂੰ ਲਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਚਾਦਰਾਂ ਖੋਲ੍ਹੇ ਤੋਲੀਏ ਜੋ  
ਜੋ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਸੀ ਉਪਰ ਲੈ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਵੀ ਅਟੈਚੀ  
ਖੋਲ ਕੇ ਦੋ ਚਾਦਰਾਂ ਕੱਢ ਲਈਆਂ। ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲੀ  
ਵਾਰ ਵੱਡੇ ਅਟੈਚੀ ਦੇ ਸੁਖ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।  
ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚਾਹਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਅਟੈਚੀ ਸਫਰ  
ਤੇ ਲੰਕੇ ਜਾਵਾਂ। ਆਖਰ ਕਈ ਲੋਗ ਇਕ ਬੈਂਗ ਨਾਲ ਹੀ  
ਸਾਰਾ ਮੁਲਕ ਘੁੰਮ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਚਿੰਤ  
ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵੱਡੇ ਅਟੈਚੀ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰੇ। ਸਫਰ ਵਿਚ ਪਤਾ  
ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਕਪੜੇ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈ ਜਾਵੇ ਕਿਥੇ ਸੁਟ ਪੈਂਦੇ  
ਰਹੇਗੇ? ਮੈਲੇ ਕਪੜੇ ਵਾਪਸ ਲੈ ਆਇਓ ਤੇ ਧੌਤੇ ਕੱਢ ਕੱਢ  
ਕੇ ਪਾਉਂਦੇ ਰਹਿਓ। ਚੂਰਨ, ਜਵੇਨ ਨਿੰਬੂ, ਢਿਡ ਸਿਰ ਪੀੜ  
ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਵੀ ਵਖਰੇ ਲਫਾਫੇ 'ਚ ਰਖ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਅੱਜ  
ਜਦੋਂ ਅਟੈਚੀ ਵਿਚੋਂ ਚਾਦਰਾਂ ਕੱਢੀਆਂ ਤਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ  
ਕਿ ਉਹ ਕਿਨਾ ਠੀਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਰਾਤ ਭਰ ਦਾ  
ਉਨੀਂਦਾ ਸੀ ਦੂਸਰਾ ਡਬਲ ਚਾਦਰਾਂ ਦਾ ਨਿਘਾ। ਸਚ  
ਮੁਚ ਹੀ ਗੂੜੀ ਨੀਂਦ ਆ ਗਈ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਵੇਂ ਸੋਣ  
ਦਾ ਮਜ਼ਾ ਆਇਆ ਜਿਵੇਂ ਸਿਆਲੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਰਜਾਈ  
ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਚਾਹ ਤੇ ਸਿਗਰਟ ਬੀੜੀ ਵੇਚਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ  
ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਜਦ ਅਬਤਵਾਹੇ ਜਾਗ ਆਈ ਤਾਂ  
ਮੁਰਾਦਾਬਾਦ ਪਹੁੰਚ ਚੁਕੇ ਸਾਂ। ਵਕਤ ਸਵੇਰ ਪੰਜ ਵਜੇ ਦਾ  
ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਬਦਲਾਂ ਕਰਕੇ ਰਾਤ ਹੀ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ।  
ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਮੁਰਾਦਾਬਾਦ ਯੂ. ਪੀ. ਦਾ ਅਹਿਮ  
ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ, ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਵੀ ਲਾਗੇ ਹੈ ਇਥੇ ਚਰੂਰ ਕੋਈ ਵੱਡੀ  
ਅਖਬਾਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗੀ ਘਟੇ ਘਟ ਅਜ ਅੱਧੀ  
ਰਾਤ ਤਕ ਦੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗ ਹੀ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਹ ਸੋਚ, ਬਗੈਰ ਅੱਗੇ ਪਿਛੇ ਵੇਖੇ ਸਟਾਲ ਤੇ  
ਪਹੁੰਚਿਆ। ਪਰ ਉਸਦੀਆਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਤਾਂ ਵਿਕ ਚੁਕੀਆਂ  
ਸਨ। ਪਰ ਮੈਂ ਚਿੰਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਖਬਾਰ ਚਰੂਰ ਚਾਹੀਦੀ  
ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਕੇ ਦੇਵੇ। ਸਟਾਲ ਵਾਲੇ ਨੇ ਕਿਹਾ  
ਕਿ ਗੱਡੀ ਅਜੇ ਖੜੀ ਰਹੇਗੀ ਅਖਬਾਰ ਵੇਟਿੰਗ ਹਾਲ ਵਿਚੋਂ  
ਹੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗੀ। ਬਾਹਰੋਂ ਬਰੇਲੀ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੇ ਚਾਰ  
ਸ ਫਾਓ ਦੇ ਮਾਤਰੂ ਜਿਹੇ ਇੱਕ ਹਿੰਦੀ ਅਖਬਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ

ਕੁਝ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਖਬਰਾਂ ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ  
ਸਨ। ਹਾਰ ਕੇ ਦਿਲੀ ਚਾਲੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ।

ਪਰ ਇਹ ਕੀ?...ਆਪਣੀ ਗੱਡੀ ਪਛਾਵਣੀ ਔਖੀ ਹੋ  
ਗਈ ਸੀ। ਜਿਸ ਗੱਡੀ 'ਚੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਗਿਆ ਸਾਂ ਉਹਦੇ  
ਡਬੇ ਕਿਉਂ ਉੱਚੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਕੀ ਇਹ ਵੀ ਨੀਂਦ ਦਾ ਕਸੂਰ  
ਸੀ। ਕਿਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਤਾਂ ਸੁਪਨਾ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸਾਂ।  
ਡਬਿਆ ਦੇ ਉੱਤੇ ਇਕ ਵਖਰੀ ਮਿਟੀ ਰੰਗੀ ਕੰਧ ਕਾਹਦੀ  
ਉਸਾਰੀ ਗਈ ਸੀ।

“ਉਹ ਹੋ ਇਹ ਤਾਂ ਗਲ ਹੀ ਹੋਰ ਹੈ।”

ਇਹ ਤਾਂ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦੀ ਕੰਧ ਸੀ। ਅਹਿਲ ਤੇ ਅਡੋਲ।  
ਦੂਰ ਇੰਜਨ ਵਲੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਪਿਛੇ ਤਕ ਭਈਏ ਹੀ ਭਈਏ  
ਸਾਰੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਤੇ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਤਾਂ ਫਿਰ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਇਥੇ  
ਹੀ ਕਟੀ ਸੀ। ਜਿਥੇ ਪੈਰ ਅੜਾਉਣ ਨੂੰ ਵੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਢੁੱਬੇ  
ਇਹ ਟਿਕੇ ਆਪਣੀ ਗਠੜੀਆਂ ਸਾਂਭੀ ਗ਼ਿਲੀਆਂ ਧੌਤੀਆਂ  
ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਆਪ ਝਕੋਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਅਤੇ ਰਾਤ ਡਰ ਭਈਆਂ ਦੇ ਜੁ ਸੁਪਨੇ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਉਹ ਵੀ  
ਹਕੀਕਤ ਹੀ ਸੀ। ਠੀਕ ਹੀ ਅਸੀਂ ਸਦਾ ਹੀ ਹਕੀਕਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਪਨੇ  
ਹੀ ਸਮਝ ਕੇ ਟਾਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤਾਂ ਸਮਝਦੇ  
ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਸਾਡੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ  
ਦਾ ਇਹ ਹੀ ਦਸਤੂਰ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ  
ਵਿਚ ਖੁਸ਼ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਹਵਾ ਪਾਣੀ ਦੇ ਚਰਾ ਜਿੰਨਾ  
ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਨਾਲ ਡਬਿਆਂ ਅੰਦਰ ਲੜ ਰਹੇ ਸਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ  
ਭਈਆਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਵਰਦੇ ਮੀਂਹ ਤੇ ਠੰਡੇ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਸੀ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਵੀ ਤਾਂ ਟਿਕਟ ਹੋ ਸੀ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਚਰਾ ਜਿੰਨਾ  
ਪੈਰ ਤਿਲਕ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਕੀ ਉਹਦਾ ਕੁਝ ਪਤਾ ਲਗਣਾ ਸੀ? ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਵੇਲੇ ਲੋਕ ਗੱਡੀਆਂ ਦੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹ  
ਕੇ ਆਏ ਸਨ ਪਰ ਅੱਜ ਆਬਾਦੀ ਤੋਂ ਬੜੀ ਵਰੇ ਮਗਰੋਂ ਕੀ  
ਹਾਲ ਹੈ? ਸਾਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਡਿਗਣ ਦਾ ਤਾਂ ਡਰ ਹੈ ਪਰ  
ਭਈਏ ਦੇ ਡਿਗਣ ਦਾ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ।

ਗੱਡੀ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ਸੀ ਬਾਰਸ ਖਤਮ ਹੋ ਕੇ  
ਹੁਣ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਸੀ। ਸੜਦੀ  
ਧੁਪ ਕਰਕੇ ਗਰਮੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕੋਪ ਆਪਣੇ ਜੰਬਨ ਤੇ ਸੀ। ਹੁਣ  
ਤਪਦੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਉੱਤੇ ਭਈਏ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ  
ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਭਗਦੜ ਮਚਾ ਦਿਤੀ। ਪੁਲੀਸ ਨੇ ਡੰਡਾ  
ਚਾਰਜ ਕਰਕੇ ਸਭ ਭਈਏ ਛੱਤਾਂ ਤੋਂ ਉਤਾਰ ਦਿਤੇ ਸਨ। ●

# ਔਰਤ ਤੂੰ ਮਹਾਨ

—ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ

ਔਰਤ ਤੂੰ ਮਹਾਨ !  
ਧਰ ਕੇ ਤੇਰਾ ਧਿਆਨ ਨੀ ਅੜੀਏ  
ਜਿਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਜਹਾਨ !

ਤੂੰ ਨਾ ਜੇਕਰ ਜੱਮਦੀ ਚੱਨੋਂ  
ਆਦਮ ਸੁੱਕ ਸੁੱਕ ਮਰਦਾ ।  
ਰੱਬ ਵੀ ਸਾਡੀ ਧਰਤ ਦਾ ਗੋਲਾ  
ਕਦੇ ਨਾ ਹਰਿਆ ਕਰਦਾ  
ਕੋਈ ਨਾ ਵੁੱਲ  
ਕਲੀਆਂ ਨੂੰ ਪੱਤਿਆਂ  
ਰਾਹੀਂ ਉਂਗਲੀ ਲਾਉਂਦਾ ।  
ਬਦਲਾ ਹੋਠਾ ਮੋਰਨੀ ਲਾਗੇ  
ਮੋਰ ਨਾ ਪੈਲਾ ਪਾਉਂਦਾ  
ਕਦੇ ਨਾ ਤੀਰ ਨਿਗਾਹ ਦੇ ਬਣਦੇ  
ਕਦੇ ਨਾ ਅੱਖ ਕਮਾਨ ।  
ਔਰਤ ਤੂੰ ਮਹਾਨ !

ਰਾਣੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜੱਮੇ  
ਇਹ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਤਾਰੇ ।  
ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇਰੇ ਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਸਦਕੇ  
ਰੁੱਖ ਨਾ ਰਹਿਣ ਕਵਾਰੇ ।  
ਬਿਰਹਾ ਤੇਰੇ ਦੇ ਹੋਕੇ ਹੰਝੂਆਂ  
ਕੀਤੀ ਸਫਲ ਕਮਾਈ ।  
ਹੁਸਨ ਤੇਰੇ ਦੀ ਝਲਕ ਸੰਭਾਲਣ  
ਬਿਜਲੀ ਅੰਬਰੋਂ ਆਈ ।  
ਲੱਖ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਦਾਰੂ ਬਣ ਗਈ  
ਤੇਰੀ ਇਕ ਮੁਸਕਾਨ ।  
ਔਰਤ ਤੂੰ ਮਹਾਨ

ਤੂੰ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਕਦੇ ਨਾ ਹੁੰਦੇ  
ਸੁੰਦਰ ਮਹਿਲ ਮੁਨਾਰੇ ।  
ਤੇਰੇ ਬਾਝੋਂ ਕਦੇ ਨਾ ਕੱਨੀ  
ਪੈਂਦੇ ਤਖਤ-ਹਜ਼ਾਰੇ  
ਤੂੰ ਰੋਈ ਸਹਿਮੀ ਤੇ ਹੱਸੀ  
ਰਾਗਾਂ ਨੇ ਅੱਖ ਖੋਲੀ ।  
ਪਥਰਾਂ ਦੀ ਹਿੱਕ ਤੂੰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ  
ਮਿੱਟੀ ਵਰਗੀ ਪੋਲੀ ।  
ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਨਾਲ ਪੈ ਜਾਂਦੇ  
ਬੁੱਤਾਂ ਵਿਚ ਪੁਰਾਨ ।  
ਔਰਤ ਤੂੰ ਮਹਾਨ !

ਤੇਰੇ ਬਾਝੋਂ ਬਹਿਸ਼ਤ ਖੁਦਾ ਦਾ  
ਬੱਧਾ ਬੱਧਾ ਰਿਹਾ ।  
ਤੂੰ ਆਈ ਜੇ ਧਰਤੀ ਉਤੇ  
ਸਵਰਗ ਸਾਰਾ ਆ ਗਿਆ ।  
ਤੂੰ ਜੇ ਤੁਰ ਪਈ ਜੋਬਨ ਮੱਤੀ  
ਇਸ਼ਕ ਵੰਡਦੀ ਰਹੀ ।  
ਖੀਵੇ ਚਿਤਰਕਾਰ ਦੇ ਰੰਗਾਂ  
ਵਿਚ ਤੂੰ ਘੁਲ-ਮਿਲ ਗਈ ।  
ਧਰਮਾਂ ਤੇ ਗਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ  
ਤੂੰ ਉੱਚਾ ਵਰਦਾਨ ।  
ਔਰਤ ਤੂੰ ਮਹਾਨ

ਸੱਭੇ ਮਹਿਕਾਂ ਸੱਭੇ ਮਿਨਤਾਂ  
ਤੇਰਾ ਬਣਨ ਖਡਾਉਣਾ ।  
ਜਿਸ ਘਰ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਆਦਰ  
ਉਹ ਘਰ ਮੰਦਰ ਸੋਹਣਾ ।  
ਤੇਰੇ ਬਾਝੋਂ ਕਵਿਤਾ ਫੁਟੜ  
ਜਾਂ ਹੈ ਇੱਟਾਂ ਕੰਕਰ ।  
ਐ ਪਾਰੋਂ ਜੇ ਤੂੰ ਨਾ ਹੁੰਦੀ  
ਕੌਣ ਪੂਜਦਾ ਸ਼ੰਕਰ ?



ਮੇਲਿਆ, ਮਹਿਫਲਾਂ, ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਵਿਚ  
ਤੂੰ ਪਾਈ ਹੈ ਜਾਨ ।  
ਔਰਤ ਤੂੰ ਮਹਾਨ !

ਜਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਤੇਰਾ ਸਰਾਪ ਲੱਗਦਾ  
ਮਰਨ ਹੋ ਕੇ ਹਲਕਾਏ ।  
ਤੇਰੇ ਬਾਝੋਂ ਰਾਤਾਂ ਸੁੰਨੀਆਂ  
ਦਿਨ ਰਹਿੰਦੇ ਤਰਿਹਾਏ ।  
ਤੇਰੀ ਗੱਲਵਕਤੀ ਨੂੰ ਲੱਖਾਂ  
ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਵਰ ਦਿੱਤੇ ।  
ਹਿੱਕ-ਸਾਗਰ ਦੇ ਦੋਂ ਭਵਰਾਂ ਨੇ  
ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਮੱਨ ਜਿਤੇ ।  
ਤੇਰੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਰਹਿੰਦੇ  
ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਸ਼ੈਤਾਨ ।  
ਔਰਤ ਤੂੰ ਮਹਾਨ !

ਤੇਥੋਂ ਸੱਖਣੇ ਸੁਪਨੇ ਸਾਰੇ  
ਬਣਦੇ ਰਹਿਣ ਡਰਾਉਣੇ ।  
ਤੇਰੇ ਹੱਥਾਂ, ਬੁਲਾਂ ਪਾਲੇ  
ਬੰਦੇ ਯੁੱਗ ਪਲਟਾਉਣੇ ।  
ਤੂੰ ਜੋ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਵੇਂ  
ਜੀਵਨ ਇਹ ਨਾ ਹੋਵੇ !  
ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣੇ ਤੜਵੇ  
ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਲਈ ਰੋਵੇ ?  
ਤੇਰੀ ਗੋਦ 'ਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪੱਲਦੀ  
ਪਿਆਰ ਤੇਰਾ ਭਗਵਾਨ ।

ਔਰਤ ਤੂੰ ਮਹਾਨ !  
ਧਰ ਕੇ ਤੇਰਾ ਧਿਆਨ ਨੀ ਅੜੀਏ  
ਜਿਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਜਹਾਨ ।

## ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਮੌਤ

—ਤਰਸੇਮ ਗੁਜਰਾਲ

ਧਰਤੀ 'ਚ ਇੱਕ ਬੀਜ ਬੋਂ ਦੇਣਾ  
ਪਾਣੀ ਦੇਂਦੇ ਰਹਿਣਾ  
ਤੇ ਜੱਦ ਹੀ, ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਬਿਰਵਾ  
ਦੋ ਕਮਲ ਜਹੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਕਢੇ  
ਉਸ ਤੇ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਪੱਥਰ ਮਾਰ ਕਢਣਾ  
ਤੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਰਿਵਾਇਤ ਦਾ ਨਾਮ ਦੇਂਦੀ ਏ  
ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਰਿਵਾਇਤ !  
ਬਬੂਲ ਲਹੂ-ਲੁਹਾਣ ਕਰ ਹੀ ਦੇਂਦੇ ਹਨ  
ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ  
ਮੌਤ, ਜਿਸਦਾ ਮਾਤਮ ਮਰੀਅਲ ਜਿਹੀ ਧੁਪ ਮਨਾ ਰਹੀ ਏ  
ਮੇਰੇ ਅਦਰਬਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਹੈ,  
ਜਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਤਾਉਣ ਲਈ ਤਲਾਸ਼ ਲਿਆ ਸੀ  
ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਹਾਣੇ ਦਾ ਇਕ ਉਛਾੜ ਦਿਤਾ ਸੀ  
ਜਿਸ ਤੇ 'ਮਿੱਠੇ ਸੁਪਨੇ' ਕਵਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ  
ਮੇਰੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਨਾ 'ਸੋ' ਸਕਣ ਦਾ ਕਾਰਨ  
ਸਿਰਫ ਉਸਦਾ ਕੀਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਲੜਦੇ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ  
ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਹੈ ।  
ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਵੀ  
ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਹੁੰਦਾ ।  
ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਫ਼ਾਲਤੂ ਜਿਹੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ  
ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾ ਦਿਤਾ ਸੀ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅੱਖਰ ਦਿਤੇ ਸਨ  
ਤੇ ਅੱਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ।

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੭੯

## ਦੱਲ-ਬੱਦਲ ਚਮਗਿਦੜ

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ

ਦਲ-ਬੱਦਲ ਰਾਜਨੀਤੀ (ਈਸਵੀ ਪੂਰਵ ਤੋਂ ਲੈਕੇ) ਗੀੜ ਵਿਹੀਨ ਰਾਜਨੀਤੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਦੇ ਇਹ ਜਾਨਦਾਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਦੇ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਹੁਣੇ ਲੜਖੜਾਕੇ ਡਿੱਕ ਪਵੇਗੀ, ਪਰ ਗੀੜ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸਦੀ ਲੱਚਕ ਇਸਨੂੰ ਡਿਗਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਵੀ ਵੇਸਾਖੀਆਂ ਉਤੇ ਖੜੀ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਗੀੜੀ ਵਿਹੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹੋਰ ਹਿਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ਪਰ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਚੋਖਟ ਵਿਚ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੜੀ ਜਾ ਚੁਕੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਉਖਾੜਕੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਜੋੜਣ ਲਈ ਕੋਈ ਔਚਾਰ ਕਾਰਗਰ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਧਰਮ, ਸਦਾਚਾਰ, ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ—ਇਕ ਅਰਥ ਹੀਨ ਦੀਵਾਰ ਬਣਕੇ ਖਲੋ ਗਏ ਹਨ।

ਫ਼ਮਾਇਣ ਕਾਲ ਵੀ ਦਲ ਬਦਲ ਤੋਂ ਅਛੂਤਾ ਨਹੀਂ। ਵਿਭੀਸ਼ਨ ਨੇ ਮੌਕਾ ਪਛਾਣਦਿਆਂ ਜਾਂ ਰਾਜ ਰਾਮ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਕੇ ਦਲ-ਬਦਲ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਹੋ ਪਿਰਤ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਨਵਾਂ ਮੌੜ ਕਟਣ ਦੀ ਗੁੜਤੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਸੱਚ ਤੇ ਝੂਠ ਦਾ ਨਿਤਾਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਵੀ ਕਰਦੀ ਆਈ ਹੈ।

ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਇਸ ਉਰਰਾਰਥ ਦੀ ਨਵੀਂ ਨਸਲ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕਸੂਰਵਾਰ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਾ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਇਕ ਲਚਕਦਾਰ ਜੁਗ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਸਦੀ ਦਾ ਬੱਚਾ ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਸੁਆਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।

‘ਸਰਜੀ, ਅੱਜ ਮੈਂ ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਰਿਕਸ਼ੋਵਾਲੇ ਨਾਲ ਭਾੜਾ ਤੇਹ ਕਰਦਿਆਂ ਝਗੜਦੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਨਵੀਂ ਇਮਾਰਤ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕਰਨ ਝੰਡੇ ਵਾਲੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਆਇਆ ਸੀ।’

ਅਧਿਆਪਕ ਆਪਣੇ ਬੁਧੀਮਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੌਕਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਐਨਕ ਦੇ ਮੱਟੇ ਸੀਸਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਭੂਤ, ਭਵਿਖ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲੈਂਦਿਆਂ ਉਸਨੂੰ ਘੁਰਦਾ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਦੇ ਗੌਰਵ-ਮਈ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਨਾਲ ਬੱਚੇ ਦਾ ਪੇਟ ਭਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਬੱਚਾ ਫਿਰ ਭੁਖੇ ਦਾ ਭੁੱਖਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸੁਆਲ ਉਸਦੇ ਅੰਤਹਕਰਣ ਦੇ ਕਿਸੇ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਦੱਬਿਆ ਪਿਆ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਘਰ ਆਕੇ ਬੱਚਾ ਉਹੋ ਸੁਆਲ ਆਪਣੇ ਡੈਡੀ ਦੀ ਖੋਪੜੀ ਵਿਚ ਉਤਾਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਡੈਡੀ ਜੋ ਮੱਧ ਵਰਗੀ ਚੌਖਟ ਵਿਚ ਆਪ ਬਹੁਤ ਮੁਬਕਲ ਨਾਲ ਫਿੱਟ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਬੁਧੀਮਾਨ ਬੱਚੇ ਦੇ ਸੁਆਲ ਨੂੰ ਮੱਧ-ਵਰਗੀ ਐਨਕ ‘ਚੋਂ ਦੇਖਦਾ ਹੋਇਆ ਉਸ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਹੀਨ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਮੁਲੰਮਾ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਉਸਦਾ ਡੈਡੀ ਆਪਣੀ ਮੱਧ ਵਰਗੀ ਹੀਨ ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੈ ਪਰ ਕਿਸੇ ਹੀਨ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਸਮਝੋਤੇ ਦੇ ਮੂਡ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੁਆਲ ਦਾ ਜੁਆਬ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵਿਚੋਂ ਢੂੰਡਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇਗਾ। ਪੁਰਾਣੀ ਨਸਲ ਅਜੇ ਵੀ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਤੇ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਦੇ ਚਕ੍ਰਵਿਊਹ ‘ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ।





ਕਵਿਤਾ

ਸੋਮਾਂ

—ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਰਮਾ ਵਿਰੋਚਪੁਰੀ

ਜਦ ਸੋਮਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਸੜਕ ਬਣਾਈ ਸੀ  
ਇੱਕ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਕੇਵਲ ਪਰਨਾਈ ਸੀ।  
ਗੁੱਟਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਛਟਕਣ ਥੰਗਣ ਚਾਦੀ ਦੇ  
ਦੰਦ-ਸੰਦ ਚੂੜਾ ਉਸ ਦੇ ਡੌਲਿਆਂ ਤਾਈ ਸੀ।  
ਮਟਕ ਤੁਰੰਦੀ ਤਾਂ ਲਹਿੰਗੇ ਨੂੰ ਝੋਲ ਪਵੇ  
ਤੇ ਤਲੀਆਂ 'ਤੇ ਤਾਜ਼ਾ ਰੰਗ ਹਿਨਾਈ ਸੀ।  
ਕਦ ਉਸਦਾ ਜਿਉਂ ਜੈਪੁਰ-ਮਹਿਲਾਂ ਦੀ ਬੁਰਜੀ  
ਰੰਗ ਉਸ ਦਾ ਜਿਉਂ ਕੇਸਰ ਵਿਚ ਨਹਾਈ ਸੀ।  
ਦੀਦੇ-ਜੀਕੂੰ ਹੀਰੇ ਨੂੰ ਪੁਖਰਾਜ ਜੜੇ,  
ਅੰਗਾਂ ਅੰਦਰ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਸਖਤਾਈ ਸੀ।  
ਸਾਂਭਰ ਝੀਲ ਕਿਨਾਰੇ ਜਣਮੀ ਕੂਂਜ ਕੋਈ  
ਚੌਂਕ ਚੁਕਣ ਨੂੰ ਮਾਰ ਉਡਾਰੀ ਆਈ ਸੀ।

ਸੜਕ-ਕਿਨਾਰੇ ਸੂਰਜ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਤ ਮਿਲਦਾ  
ਸੜਕ-ਕਿਨਾਰੇ ਲੈਂਦਾ ਨਿੱਤ ਵਿਦਾਈ ਸੀ।  
ਸੜਕ-ਕਿਨਾਰੇ ਹੀ ਸੋਮਾਂ ਦੀ ਮਾਂ-ਜਾਈ,  
ਆਬਨ-ਉਮ ਨੂੰ ਰੋੜ ਮਿਲਣ ਨੂੰ ਆਈ ਸੀ।  
ਦੋਹਨਾਂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ 'ਚੋਂ ਡੁਲ੍ਹਦੇ ਨਿੱਤ ਤਾਰੇ,  
ਦੋਹਨਾਂ ਨੇ ਹੋਠਾਂ, ਤੇ ਚੁਪ ਖੁਵਾਈ ਸੀ।  
ਦੋਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਾਂ ਨੇ ਠੰਡੇ ਹੌਕੇ ਦੀ  
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਧੁਰ ਤੋਂ ਆਦਤ ਪਾਈ ਸੀ।  
ਆਬਨ ਬਾਲਨ ਤਾਹੁੰਦੀ ਸੋਮਾਂ ਟੁਕ ਲਾਹੁੰਦੀ  
ਦੋਹਨਾਂ ਸੜਕ-ਕਿਨਾਰੇ ਚੁਲ੍ਹ ਬਣਾਈ ਸੀ  
ਕਦੀ, ਕਦੀ ਆਬਨ ਤੋਂ ਸੋਮਾਂ ਪੁੱਛ ਬਹਿੰਦੀ  
'ਕਿਉਂ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਫਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਆਈ ਸੀ।  
ਜੇ ਪੱਥਰਾਂ, ਇੱਟਾਂ ਚੋਂ ਚੋਗਾ ਚੁਗਣਾ ਸੀ  
ਕਿਉਂ ਸੋਮਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਸੋਮਾਂ ਜਾਈ ਸੀ।

ਸੋਚ, ਸੋਚ ਕੇ ਆਬਨ ਨਿੱਤ ਹੀ ਤੁਰ ਜਾਂਦੀ  
ਪਰ ਆਨ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕਦੀ ਨਾ ਆਈ ਸੀ।

...

...

...

ਜਦ ਸੋਮਾਂ ਨੇ ਪੰਜਵੀਂ ਸੜਕ ਬਣਾਈ ਸੀ  
ਖੁਰ ਗਿਆ ਜਾਪੇ ਉਸ ਦਾ ਰੰਗ ਹਿਨਾਈ ਸੀ।  
ਲਹਿੰਗੇ ਨੂੰ ਸੀ ਲੀਰਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਚਮਕ ਜਿਹੇ  
ਜੋਬਨ ਦੇ ਵਣਜਾਰੇ ਹੱਟ ਵਧਾਈ ਸੀ।  
ਦੋ ਬੱਚੇ ਸੀ ਦੁਧ ਦੀ ਉਮਰਾਂ ਲੰਘ ਚੁਕੇ  
ਤੇੜੇ ਨੰਗੇ, ਲੱਕ ਦੁਆਲੇ ਘਾਈ ਸੀ।  
ਇਕ ਬੱਚਾ ਕੁਖ ਦੀ ਕਾਰਾ ਵਿਚ ਬੰਦੀ ਸੀ,  
ਇੱਕ ਬੱਚੀ ਉਸ ਦੁਧੀਆਂ ਦੇ ਸੰਗ ਲਾਈ ਸੀ।  
ਅੱਜ ਵੀ ਸੂਰਜ ਸੜਕ-ਕਿਨਾਰੇ ਮਿਲਿਆ ਸੀ  
ਅੱਜ ਵੀ ਆਬਨ ਨੇ ਕੁਝ ਸੋਚ ਹੰਡਾਈ ਸੀ।  
ਅਜ ਵੀ ਆਬਨ ਸੋਚ, ਸੋਚ ਕੇ ਹਾਰੀ ਸੀ  
ਕਿਉਂ ਸੋਮਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਸੋਮਾਂ ਜਾਈ ਸੀ?

...

...

...

ਜਦ ਸੋਮਾਂ ਨੇ ਦਸਵੀਂ ਸੜਕ ਬਣਾਈ ਸੀ  
ਸੜਕਾਂ ਨੇ ਸੋਮਾਂ ਤੋਂ ਲਈ ਵਿਦਾਈ ਸੀ।  
ਹੁਨ ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਕਾਰ-ਡਾਰ ਦਾ ਪਹਿਰਾ ਸੀ  
ਵਿੱਚ ਉਜਾੜਾਂ ਸੋਮਾਂ ਝੁੱਗੀ ਪਾਈ ਸੀ।  
ਖੰਘਦੀ ਖੰਘਦੀ ਨੂੰ ਪੈਂਦੇ ਸੀ ਡੋਬ ਜਿਹੇ  
ਡੁਬਦੀ ਡੁਬਦੀ ਦਿੰਦੀ ਰੋੜ ਦੁਹਾਈ ਸੀ।  
ਵਿੱਚ ਉਜਾੜਾਂ ਰੋਗਨ ਸੋਮਾਂ ਲੁੜਛ ਰਹੀ  
ਤੇ ਰੋਗਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਕੋਲ ਦਵਾਈ ਸੀ।  
ਵਿੱਚ ਉਜਾੜਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਕਿਵੇਂ ਸੀ ਆ ਸਕਦੇ ?  
ਤੇ ਸੋਮਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਲਬਾਂ ਤੇ ਆਈ ਸੀ।  
ਬਿਨ ਦਾਰੂ, ਬਿਨ ਸੜਕੋਂ ਸੋਮਾਂ ਵਿਲਕ ਰਹੀ,  
ਸ਼ਹਿਰ, ਸ਼ਹਿਰ ਨੇ ਜਿਸ ਦੀ ਸੜਕ ਹੰਡਾਈ ਸੀ।

...

...

...



ਮਾਘ ਮਹੀਨਾ, ਕਿਣ-ਮਿਣ ਕਣੀਆਂ ਦਾ ਪਹਿਰਾ  
 ਭਿਜਦੀ, ਸਿਜਦੀ ਆਬਨ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਆਈ ਸੀ ।  
 ਪਿੰਡ ਦਿਆਂ ਮਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਆਬਨ ਨੇ ਪਤਾ ਲਿਆ  
 ਹੁਣ ਸੋਮਾਂ ਨੇ ਤਿਸ ਥਾਂ ਢੋਕ ਵਸਾਈ ਸੀ ।  
 ਜਿਸ ਸੋਮਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਸੜਕ ਬਣਾਈ ਸੀ  
 ਜਿਸ ਸੋਮਾਂ ਨੇ ਪੰਜਵੀਂ ਸੜਕ ਬਣਾਈ ਸੀ  
 ਜਿਸ ਸੋਮਾਂ ਨੇ ਦਸਵੀਂ ਸੜਕ ਬਣਾਈ ਸੀ ।

...                      ...                      ...

ਆਬਨ ਜਦ ਸੋਮਾਂ ਦੀ ਟਪਰੀ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚੀ  
 ਸੋਮਾਂ ਸਫ਼ ਤੇ ਲੋਟੀ, ਹੋਥ ਨਾ ਰਾਈ ਸੀ ।  
 ਨਾ ਉਸ ਆਬਨ ਦੇ ਸੰਗ ਕੀਤੀ ਬਾਤ ਕੋਈ,  
 ਨਾ ਆਬਨ ਨੂੰ ਧਾ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾਈ ਸੀ ।  
 ਸੋਮਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਸੀ ਗੁੰਮ-ਸੁੰਮ ਭਾਕ ਰਹੇ,  
 ਤੇੜ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੀਰਾਂ ਸੀ ਜਾਂ ਘਾਈ ਸੀ ।  
 ਮਰਦ ਉਸ ਦਾ ਜਿਉਂ ਪੰਡਹਰ ਨੂੰ ਲੀਰ ਵਲੀ,  
 ਤੇ ਅਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਰੁਸ਼ਨਾਈ ਸੀ ।  
 ਪੱਥਰ ਢੋਂਦੇ ਜਮਣਾ, ਢੋਂਦੇ ਮਰ ਜਾਣਾ  
 ਸੋਮਾਂ ਦੀ ਉਮਰਾਂ ਦੀ ਕੁੱਲ ਕਮਾਈ ਸੀ ।  
 ਸਰਹਾਨੇ ਬੈਠੀ ਸੀ ਆਬਨ ਸੋਚ ਰਹੀ  
 ਜੋ ਸੋਮਾਂ ਨੇ ਈਕੂੰ ਉਮਰ ਹੰਡਾਉਣੀ ਸੀ ।  
 ਕਿਉਂ ਸੋਮਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਸੜਕ ਬਣਾਉਣੀ ਸੀ  
 ਕਿਉਂ ਸੋਮਾਂ ਨੇ ਪੰਜਵੀਂ ਸੜਕ ਬਣਾਉਣੀ ਸੀ  
 ਕਿਉਂ ਸੋਮਾਂ ਨੇ ਦਸਵੀਂ ਸੜਕ ਬਣਾਉਣੀ ਸੀ ।

## ਕੋਈ ਅੱਖ ਉਘੇੜੇ ਤੀਜੀ

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਬੇਲੀ

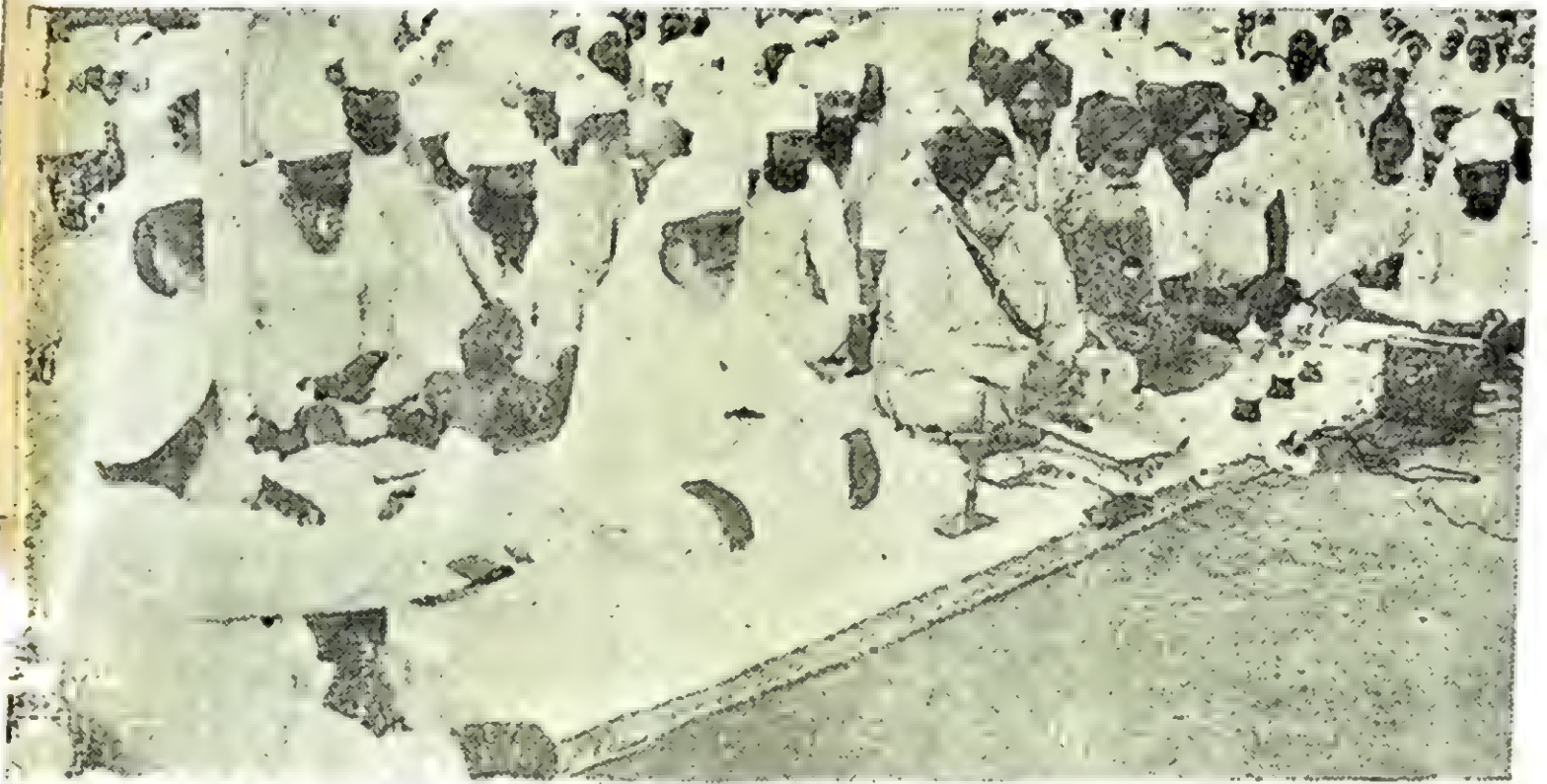
ਲੀਰੋ-ਲੀਰ ਲਿਆਕਤ ਰੁੰਨੀ  
 ਸੇਧ ਮਿਲੀ ਨਾ ਸਿੱਧੀ,  
 ਭੁੱਖੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ  
 ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਖਿਚੜੀ ਰਿਧੀ ।  
 ਸੁਪਨਿਆਂ-ਰੰਗੀ ਰੀਝ ਅਸਾਡੀ  
 ਦੋ ਪਾਟਾਂ ਵਿਚ ਮਿੱਧੀ ।  
 ਜੁੱਰੋ-ਜੁੱਤੀ ਜਨਤਾ-ਨੇਤਾ  
 ਕਰਦੇ ਮਾਂ ਦੀ ਧੀ ਦੀ ।  
 ਜੀ ਹਜ਼ੂਰੀਏ ਪੱਲ ਪੱਲ ਪਲਦੇ  
 ਕਰਦੇ 'ਜੀ ਜੀ' 'ਜੀ ਜੀ ।'  
 ਮੂਤ-ਚਿਕਿਤਸਾ ਚੋਧਰ ਹੋਈ  
 ਬਧੀ-ਬ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਛੀ ਛੀ !  
 ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਾਡੀ ਭੁੱਖ ਦੀ ਰੋਟੀ  
 ਹਾਲ ਤੀਕ ਨਾ ਬੀਜੀ ।  
 ਅੱਖ ਸੱਜੀ, ਅੱਖ ਖੱਬੀ ਟੀਰੀ  
 ਕੋਈ ਅੱਖ ਉਘੇੜੇ ਤੀਜੀ ।

੨੭/੪੩੨, ਆਜ਼ਾਦ ਨਗਰ,  
 ਅੰਧੋਰੀ (ਪੱਛਮ) ਬੰਬਈ-੪੦੦੦੫੮



ਬੀਤੇ ਸਮੇਂ, ਕਰੋਲ ਬਾਗ ਇੱਥੀ ਵਿੱਚ ਕਵਿੱਕ ਟਰੇਵਲਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਿਡ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਲਈ ਗਈ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਛੇ ਖੜੇ ਹਨ ਖਬਿਓਂ ਸਜੇ: ਸ: ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਲਸੀ, ਸ: ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ, ਸ: ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਸੋਨ ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਚਾਵਲਾ, ਸ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਸਪਾਲ, ਸ: ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਰਾਜਾ ਭਾਇੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੋਨ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ: ਗਰਭਜਨ ਸਿੰਘ





ਸਰਬ ਹਿੰਦ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥੇ ਦੇ ਪੰਦਰਵੇਂ ਵਾਰਸ਼ਕ ਸੰਮੇਲਨ ਦੇ ਅਵਸਰ ਤੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਕ ਸਤ ਰੋਜ਼ਾ ਸਮ ਗਮ ਹੋਇਆ । ਆਦਿ ਅਤੇ ਦਸਮ ਗਰੰਥਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁਰਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸੁਧ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਉਚਾਰਨ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ (ਕੰਠ ਅਤੇ ਪੰਥੀ ਤੋਂ) ਵਿਚੋਂ ਸਰੋਸ਼ਟ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਵਡਣ ਲਈ ਸ: ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਲੋਕ ਸੰਪਰਕ ਮੰਤਰੀ ਪਧਾਰੇ ।

ਉਪਰਲੀ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਸ: ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ।

ਹੇਠਲੀ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਸ: ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਲ, ਸੂਬਾ ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਰਪੰਚ ਜਥੇਦਾਰ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ।



## ਬੰਦਾ ਬਨਾਮ ਗਿਆਨ

ਗਿਆਨਵਾਨ ਹੋਕੇ ਮੈਂ ਕੀ ਖਟਿਆ ?

ਜਦੋਂ ਬਚਾ ਸਾਂ, ਅੰਜਾਣ ਸਾਂ, ਮੇਰੇ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸਨ। ਇਕ ਇਹ ਕਿ, ਧਰਤੀ ਚੌੜੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਕੋਠੇ ਦੀ ਛਤ ਵਾਂਗ। ਸੋਚਦਾ ਸਾਂ, ਜਦੋਂ ਵਡਾ ਹੋਵਾਂਗਾ, ਤੁਰਦਾ ਤੁਰਦਾ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਇਹਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਪੁਜਾਂਗਾ। ਹੇਠਾਂ ਝਾਤੀ ਮਾਰਕੇ ਵੇਖਾਂਗਾ ਕਿ ਇਹ ਕਾਹਦੇ ਉੱਤੇ ਟਿੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਕ ਸੂਖਸ਼ਮ ਜਿਹਾ ਡਰ ਵੀ ਸੀ ਕਿ, ਜੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰਨ ਲਗਾ ਹੇਠਾਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ? ਕਿਸੇ ਅਸੀਮ ਅੰਧਕਾਰ ਵਿਚ, ਝਾਂ ?

ਪਰ ਇਹਦਾ ਹਲ ਮੈਂ ਸੋਚ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਖੀਰਲੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਜਾਕੇ ਲਮਾ ਪੈ ਜਾਵਾਂਗਾ ਤੇ ਸਿਰਫ ਸਿਰ ਹੀ ਅਗਾਂਹ ਕਰਕੇ ਝਾਤ ਮਾਰਾਂਗਾ।

ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਮੇਰਾ ਕਿ, ਰਬ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਜੁਲਦੇ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨ ਉੱਤੇ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਥਾਂ ਤੇ ਕਿਸੇ ਸੁੰਦਰ ਬਣੇ ਮਹੱਲ ਵਿਚ ਦਰਬਾਰ ਲਾਕੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਥੋਂ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਜਮਣ ਮਰਣ, ਤੇ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦੇਣ ਦੇ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸੋਚਿਆ ਸੀ, ਵਡਾ ਹੋਵਾਂਗਾ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕੋਲੋਂ ਰਾਹ ਪੁਛ ਪੁਛਾਕੇ ਉਸ ਰਬ ਨੂੰ ਵੇਖਾਂਗਾ ਜੋ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ।

ਪਰ ਆਹ ! ਇਹ ਕੀ ? ਗਿਆਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਚੌੜੀ ਨਹੀਂ ਗੋਲ ਹੈ। ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ :—ਕੀ ਫਾਇਦਾ ? ਇਸ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਟੁਰਦੇ ਜਾਣਦਾ ਕੀ ਫਾਇਦਾ ? ਜਿਸਦਾ ਕੋਈ ਕੰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਜਿਸਤੇ ਟੁਰਨਾ ਮੁੜ ਉਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਆ ਜਾਣਾ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਚਲਣਾ ਹੈ।

ਗਿਆਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰਬ ਦਾ ਕੋਈ ਸਰੂਪ ਨਹੀਂ ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਇਹ ਸਬ ਰੂਪ ਰਬ ਦੇ ਹੀ ਹਨ। ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਉਹ ਸਭਨੀ ਥਾਵੀਂ ਹੈ। ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ ਹੈ। ਸਰਬਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਨਾਂ ਨਹੀਂ, ਤਾਵੀਂ ਸਭ ਨਾਮ ਉਸਦੇ ਹਨ।

ਕੀ ਕੁੰਝਲਦਾਰ ਬੁਝਾਰਤ ਹੈ ? ਕੋਈ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਹੈ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਥਾਂ ਤੇ ਜੇ ਉਹ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸੋ ਨਦੀਆਂ ਤਰਕੇ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲਣੀ ਸੀ। ਪਰ ਉਸ ਉਤਾਉਣੀ ਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਲਭ ਲਵਾਂ ਜੋ ਸਭਨੀ ਥਾਈਂ ਹੈ ਪਰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ?

ਆਹ ਮੇਰੇ ਗਿਆਨ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਹ ਕੀ ਕੀਤਾ ?

## ਇਕ ਆਵਾਜ਼

ਇਕ 'ਮੈਂ' ਹਾਂ, ਇਕ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ। ਮੈਂ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਤਾਕਿ ਇਸਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਸਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾ ਸਕਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬੋਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਤੇ ਸੁਚੀ ਕਿਰਤ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਇਹ ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮਨੁੱਖੀ ਨਸਲ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਪਰ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਸਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਮੈਂ ਇਸ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਕੇ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਇਕਾਗਰਤਾ ਵਿਚ ਸੁਨ ਸਮਾਧ ਹੋਕੇ ਇਸ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਹਵਾ ਮੋੜਿਆਂ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਦੂਰ ਉਡ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸੁਖ ਦੀਆਂ ਤਿਰਨਾਂ ਵਿਚ ਘੁਲ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਅਥਾਹ ਅੰਧਾਰੇ ਪੁਲਾੜ ਦੀਆਂ ਦੂਰੀਆਂ ਵਿਚ ਫੈਲ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।

ਤੇ ਉਸ ਵਕਤ ਮੈਂ ਕੀ ਹੋਂਦਾ ਹਾਂ ?

ਇਕ ਸੂਖਸ਼ਮ ਪਵਿਤਰ ਖੁਸ਼ਬੂ। ਚੌਗਿਰਦੇ ਘੁਲਿਆ ਇਕ ਮਧੁਰ ਸੰਗੀਤ, ਇਕ ਲਟ ਲਟ ਜਗਦੀ ਜੋ ਨਿਰਾ ਚਾਨਣ ਤੇ ਨਿਰੀ ਚੇਤਨਾ।

ਮੈਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਅਣੂ ਅਣੂ ਵਿਚ ਦਿਲ ਬਧਤਕਦਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਸੁਰਮਈ ਛਿਣਾਂ ਵਿਚ ਆਵਾਜ਼ ਜੋ ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਹੋਂਦੀ ਹੈ :—

ਮਨ ਤੂੰ ਜੋਤ ਸਰੂਪ ਹੈ.....

—ਤਰਲਕ ਮਨ



# ਸਮਾਜ ਤੇ ਜੁਰਮ

## —ਸੁਖਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ

ਹਰ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਕੋਲ ਜਿਥੇ ਆਪਣੇ ਕੁਝ ਮੂਲ ਅਧਿਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਥੇ ਉਸਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕੁਝ ਫਰਜ਼ ਵੀ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਚੌਗਿਰਦੇ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਇਜ਼ਤ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਸਮਾਜ ਜੀਉ ਤੇ ਜੀਉਣ ਦਿਉ ਦੀ ਅਖੌਤੀ ਉਪਰ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ ਪਰ ਹਰ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਆਮ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਭਟਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਭਿਅਤਾ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਮਾਜ ਵਿਰੋਧੀ ਤੌਰਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਮਨੁੱਖ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਅਪਰਾਧੀ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਰ ਕੀਤੇ ਜੁਰਮ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਸਜ਼ਾ ਦਾ ਮੰਤਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨਾ ਹੈ।

ਜੁਰਮ ਕਿਉਂ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਬਾਰੇ ਅਪਰਾਧ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ (Criminologists) ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਵਾਂ ਹਨ। ੧੯ ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਅਪਰਾਧ ਉਦੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਦ ਉਸ ਅੰਦਰ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੋਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਬਕਤੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਟਲੀ ਦੇ (Positive School) ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਪਰਾਧ ਵਿਗਿਆਨੀ (Criminologist) ਲੈਂਬਰਾਸੋ (Lombroso) ਅਨੁਸਾਰ ਅਪਰਾਧ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਵਿਰਸਾ (Heredity) ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੰਸ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਕੋਈ ਅਪਰਾਧੀ ਬਣ ਜਾਵੇ ਇਹ ਚਰਚਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਸੰਤਾਨ ਵੀ ਅਪਰਾਧੀ ਹੀ ਕਰੇਗੀ। ਕਈ ਜਾਤਾਂ ਜਾਂ ਕਬੀਲੇ ਭਾਵੇਂ ਵਧੇਰੇ ਜੁਰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਲੈਂਬਰਾਸੋ ਦੀ ਗੱਲ ਉਪਰ

ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜੁਰਮ ਕਰਨਾ ਵੀ ਬਾਕੀ ਧੰਦਿਆਂ ਵਾਂਗ ਇਕ ਧੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸਦੀ ਆਦਤ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਜੁਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਨੀਵੇਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਸਮਾਜਕ ਬਣਤਰ (Social Structure) ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਬੱਚੇ ਮੱਧ-ਵਰਗੀ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਵੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਇਸੇ ਸ਼ਰੇਣੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਗਰੀਬ ਜਾਂ ਨੀਵੀਂ ਸ਼ਰੇਣੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਬੱਚੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ ਵਿਚ ਖਾਸਾ ਪਾਤਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦਾ ਵਤੀਰਾ ਵੀ ਗਰੀਬ ਜਾਂ ਨੀਵੀਂ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅਜਿਹਾ ਹੋਣ ਨਾਲ ਗਰੀਬ ਜਾਂ ਨੀਵੀਂ ਸ਼ਰੇਣੀ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਾਜਕ ਮਹੱਤਤਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਤੇ ਉਹ ਸਕੂਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਭਟਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਬੁਰੀ ਆਦਤ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਣ ਲਈ ਬੁਰੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੇਵਲ ਸਕੂਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਰਥਕ ਹਾਲਤ ਚੰਗੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਅਜਿਹੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਝਗੜੇ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਦੇਖ ਭਾਲ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਇਸਦਾ ਅਸਰ ਬੱਚੇ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਕਈ ਵਾਰ ਮਨੁੱਖ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਜੁਰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਆਦਤ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸਗੋਂ ਵੱਡਾ ਹੋ ਕੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਦੋਗੇ ਫਸਾਦ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਵਡੇਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਫਸਾਦਾਂ ਦੇ ਕਈ ਕਾਰਣ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਨੀਵਾਂ ਜੀਵਨ ਸਤ੍ਹਰ, ਸਮਾਜਕ ਅਨਿਆਂ, ਚਬਰਦਸਤੀ ਥੋਪੀ ਹੋਈ ਰਾਜਨੀਤੀ ਆਦਿ। ਇਹ ਦੋਗੇ ਫਸਾਦ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਨਿਖਤ ਅੰਗ ਹਨ।

ਜੁਰਮਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੱਥ ਹੈ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਜੁਰਮਾਂ ਦੀ ਕਈ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖਬਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੁੰਦੀ ਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਅਣਜਾਣ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਅੰਦਰ ਭੇ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਜੁਰਮਾਂ ਦੇ ਪਿਛੇ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਹੱਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਫਿਰ ਲੋਕ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁ-ਗਿਣਤੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਦਾ ਸਮਾਜ ਉਪਰ ਜ਼ੋਰ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੁਰਮ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਕੁਝ ਵਿਅਕਤੀ ਕੱਢੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੁਰਮ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਪੈਸੇ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੈਸੇ ਦੇ ਕੇ ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵੀ ਜਾਨ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸੰਨ ੧੯੭੧ ਵਿਚ ੧੬੧੮੦ ਕਤਲ ਹੋਏ ਤੇ ੧੯੭੩ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੧੬੭੮੮ ਹੋ ਗਈ। ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਕੇਵਲ ਕਤਲ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮਾਰਕੁਟਾਈ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰਨਾ (Torture) ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਰੱਖਣਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਮਾਮੂਲੀ ਗੱਲਾਂ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜੁਰਮ ਯੋਜਨਾ ਬਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੁਰਮਾਂ ਦੀ ਖਬਰ ਕੇਵਲ ਅਪਰਾਧ ਆ ਨੂੰ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਈ ਵਾਰ ਭਾ ਪੈਸੇ ਲੈ ਕੇ ਜੁਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਜੁਰਮ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅਜਿਹੇ ਜੁਰਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਵੀ ਦਰਜ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਈ ਵਾਰ ਵੱਡੇ ਅਹੁਦੇ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ ਦਾ ਨਜ਼ਾਇਜ਼ ਲਾਭ ਉਠਾਕੇ ਜੁਰਮ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਬਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।

ਜੁਰਮ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਚਰਿਤਰ, ਉਮਰ, ਰਿਹਨ-ਚੋਕਰ ਆਦਿ ਵੀ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਭੈੜੀ ਸਕਲ, ਕਾਲਾ ਰੰਗ, ਮਾੜੀ ਸਿਹਤ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਜਦ ਕਿਸੇ ਖੁਬਸੂਰਤ ਔਰਤ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਅੰਦਰ ਹੀਣ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਔਰਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨਫਰਤ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਮਨੁੱਖ ਅੰਦਰ ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਬਦਲੇ ਲਈ ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਕੇਵਲ ਕਾਮ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਲਈ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਜੁਰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਜੁਰਮ ਔਰਤਾਂ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਸਰਾਬ ਪੀਣ, ਜੂਆ ਖੇਡਣ ਦੀ ਆਦਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਅਪਨਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਅਜਿਹੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਜੇਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸਾਧਨ ਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਚੋਜੀ ਕਰਨਾ ਹੀ ਠੀਕ ਸਮਝਣਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਜੁਰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਇਕ ਚੁਸਰੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫਿਰ ਇਕ ਮੰਡਲੀ (Gang) ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਵੱਡੇ ਅਪਰਾਧੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਜੁਰਮਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧਾਉਣ ਵਿਚ ਸਮਾਜ ਦਾ, ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ

ਕਈ ਵਾਰ ਮਨੁੱਖ ਅਪਰਾਧੀ ਨਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਜੁਰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਹਾਲਾਤ ਉਸਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਥੋਂ ਤੀਕ ਕਿ ਜੁਰਮ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵੀ ਪੱਖ ਪੂਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਰਖਵਾਲੇ ਹੀ ਜੁਰਮ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ ਇਥੋਂ ਤੀਕ ਕਿ ਉਹ ਸੂਚਨਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੇ। ਸੂਚਨਾ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਅਪਰਾਧੀ ਨਾਲੋਂ ਸੂਚਨਾ ਨਾ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਵਧੇਰੇ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਕਾਨੂੰਨ ਨੇ ਜੁਰਮਾਂ ਉਪਰ ਰੋਕ ਲਗਾਉਣ ਤੇ ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਵਿਚ ਅਹਿਮ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਫਿਰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਕਦੇ ਤੀਕ ਸਮਾਜਕ ਅਨਿਆਂ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਸਮਾਜ ਪੂਰਣ ਤੌਰ ਤੇ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

73A/ਗਣੇਸ਼ ਨਗਰ

ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ-1100018

## ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਬਰਨਾਲਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਬਰਨਾਲਾ ਦੀ ਕਾਰਜਾਧ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੀਟਿੰਗ ਮਿਹਰ ਚੰਦ ਕੋਸਰ ਦੇ ਘਰ ਸ੍ਰੀ ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਾਸੇ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਹੋਈ। ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਪੱਕੀ ਬਾਡੀ ਦੀ ਦੋ-ਤਿਹਾਈ ਗਿਣਤੀ ਦੀ ਰਜ਼ਾਮੰਦੀ ਨਾਲ ਇਸ ਬਾਡੀ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਅਕਤੂਬਰ ੭੯ ਵਿਚ ਗੁਰਲ-ਗੋਸਟੀ, ਦਸੰਬਰ ੭੯ ਵਿਚ ਕੋਰ ਚੰਦ ਰਾਹੀਂ ਦੋ ਨਾਵਲ ਤੇ ਵਿਚਾਰ-ਗੋਸਟੀ ਤੇ ਫਰਵਰੀ ਵਿਚ ਸਥਾਨਕ ਪੰਜ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਉਹ ਗੋਸਟੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਉਰਦੂ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਜੰਗਰੂਰ ਲੇਖਕ ਡਾਇਰੈਕਟਰੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਇੱਕ ਸ਼ੋਕ ਮਤੇ ਰਾਹੀਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦਵੇਦੀ, ਗਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਹਿਸਰਾ, ਗਿਆਨੀ ਸ਼ਾਦੀ ਸਿੰਘ, ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬੇਦਿਲ, ਮਨੀ ਰਾਮ ਤੇ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਉਤੇ ਦੁਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

— ਰਾਮ ਸਹੂਪ ਅਣਖੀ

ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਬਰਨਾਲਾ



# ਸਪੋਰਟਸਮੈਨ

## — ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ

ਸਿਤਾਰਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਮਰਸਡੀਜ਼ ਕਾਰ ਆਣ ਕੇ ਰੁਕੀ। ਵਿਚੋਂ ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਤੇ ਉਹਦਾ ਵਲੈਤ ਆਇਆ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਨਿਕਲੇ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਲਭਦੇ ਲਭਾਉਂਦੇ ਇਥੇ ਆ ਪੁੱਜੇ ਸਨ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ ਕੋਈ ਸਿਤਾਰ ਲੈਣੀ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਵਲੈਤ ਵਿਚ ਸਿਤਾਰ ਲੈਣਾ ਵਾਸਤੇ ਅਗੇ ਵੀ ਕਈ ਸਜਨਾਂ ਮੇਰੀਆਂ ਸਫਾਰਤਾਂ ਪੁਆਈਆਂ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰ ਗੁਰਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਿਤਾਰਾਂ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸਿਤਾਰ ਏਨੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ ਕਿ ਆਰਡਰ ਤੇ ਵੀ ਛੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਵਲੈਤ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਿਤਾਰਾਂ ਅਗੇ ਵੀ ਗਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਲੋਕਪ੍ਰਿਯ ਹੋਈਆਂ ਸਨ।

ਪਰ ਉਹ ਸਿਤਾਰ ਲੈਣ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਏ। ਉਹਨਾਂ ਤਾਂ ਹਾਕੀ ਸਟਿਕ ਖਰੀਦਣੀ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਇਕ ਵਧੀਆਂ ਜਿਹੀ ਹਾਕੀ ਖਰੀਦ ਕੇ ਯੂ. ਕੇ. ਭੇਜਣੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਹਾਕੀਆਂ ਖਰੀਦ ਕੇ ਭੇਜੀਆਂ ਸਨ। ਜਲੰਧਰ ਦੀ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫਰਮ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਭਾਰਤ ਤੇ ਹੋਰ ਮੁਲਕਾਂ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਨੂੰ ਹਾਕੀਆਂ ਭੇਜਦੀ ਹੈ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਚੰਗੀ ਵਾਕਫੀ ਸੀ। ਹਾਕੀ ਦੇ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਤੇ ਕੋਚਾਂ ਨਾਲ ਆਮ ਮਿਲਣੀ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਜੋਗੀ ਇਸ਼ਤ ਹੈ ਸੀ।

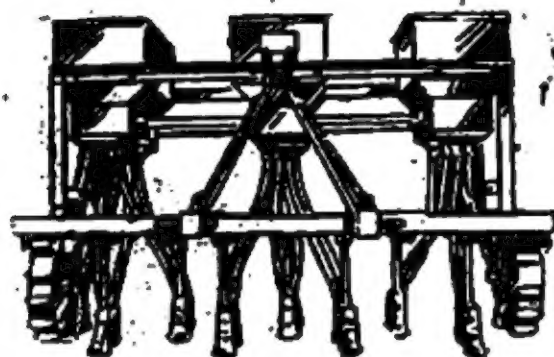
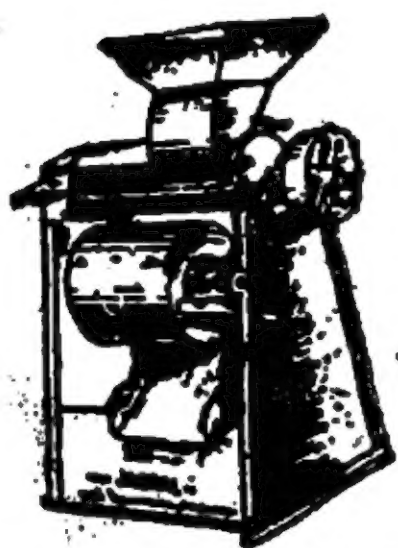
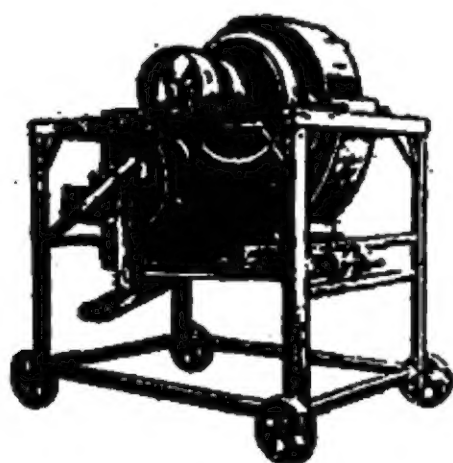
ਸਪੋਰਟਸ ਫਰਮ ਨੇ ਸਾਡੀ ਚੰਗੀ ਆਓ ਭਗਤ ਕੀਤੀ। ਯੂ. ਕੇ. ਹਾਕੀ ਭੇਜਣੀ ਸੀ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਮਰਸਡੀਜ਼ ਕਾਰ ਤੇ ਗਏ ਸਾਂ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਧਿਆਨ ਦਿਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੧੯੭੮

ਸੀ। ਮਾਲਕ ਫਰਮ ਆਪ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਗਲ ਬਾਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਾਕੀ ਦੀ ਖੋਲ ਬਾਰੇ, ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਚ ਸਥਿਤੀ ਬਾਰੇ ਜ਼ਰੂਰ ਵੀ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਤੇ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚੋਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਗਏ ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ ਹਾਕੀ ਦੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਪਰਚਾਰਨ ਬਾਰੇ ਗਲ ਬਾਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਔਸਾ ਨਾਮਵਰ ਹਾਕੀ ਖਿਲਾੜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਤਸਵੀਰ ਮਾਲਕ ਫਰਮ ਨਾਲ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਗੀ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਇਸ ਫੈਕਟਰੀ ਵਿਚ ਆ ਚੁਕੇ ਸਨ।

ਮੇਰੇ ਸੁਹਜ ਸਵਾਦ ਦਾ ਤਾਂ ਅਗੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਉਤੋਂ ਚੀਜ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਜਾਣੀ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫੈਕਟਰੀ ਪ੍ਰਾਹੁਣਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਤੇ ਫੇਰ ਹਾਕੀ “ਸਟਿਕ” ਦੀਆਂ ਵਣਗੀਆਂ ਦਿਖਾਉਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀਆਂ। “ਆਹ ਹਾਕੀ ਭਾਰਤ ਨੇ ਵਰਲਡ ਕਪ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਵਰਤੀ ਸੀ। ਆਹ ਅਸੀਂ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਨੂੰ ਸਪਲਾਈ ਕੀਤੀ। ਆਹ ਫੜਣ ਵਿਚ ਹਲਕੀ ਖੇਡਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ। ਏਹਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਅਜੀਤ ਪਾਲ ਨੂੰ ਬਣਾਕੇ ਦਿਤੀ ਤੇ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਦ ਸਰਜੀਤ ਨੂੰ। ਹੁਣ ਆਹ ਕਵਾਲਟੀ ਲੇਟੇਸਟ ਮਾਸਕੋ ਓਲੰਪਿਕ ਲਈ ਬਣਾਈ ਹੈ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਅਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਾਈਡਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰੱਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਹਾਕੀਆਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਬਾਈ ਦੀ ਵੇ ਜਿਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਟਿਕ ਲਿਜਾ ਰਹੇ ਹੋ ਉਹ ਕਹਿੜੀ ਸਾਈਡ ਤੇ ਖੋਲਦੇ ਹਨ।” —ਉਹਨੇ ਪੁਛ ਕੀਤੀ।

“ਜੀ ਸਚੀ ਗਲ ਤਾਂ ਆਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਕਾਰ ਵਿਚ ਰਖਣ ਨੂੰ ਲਿਜਾਣੀ ਆ। ਯੂ. ਕੇ. ਵਿਚ ਭਾਗ ਸੋਟਾ ਕਾਰ ਅੰਦਰ ਰਖਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹਾਕੀ ਰਖੀਦੀ ਹੈ। ਹਾਕੀ ਰਖਣ ਤੇ ਕੋਈ ਇਤਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ। ਕਿਤੇ ਲੜਾਈ ਹੋ ਪਵੇ ਤਾਂ ਕੰਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਦੇ ਦਿਓ। ਪ੍ਰਾਈਸ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰੋ।”



Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS

QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ

ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ  
ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ।

TRADE **JASPAL** MARK

Grams : HABI INDUSTRIES

**HABI INDUSTRIES (Regd.)**

Phone : 273

10 Industrial Area

PHAGWARA - 144401 (Pb.)



WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

***Harbhajan Sarabjit Associates***

ENGINEERS & CONTRACTORS

124, Dussehra Ground, K O T A - 9

(Rajasthan)

ਦਰਿਆ ਮਹਾਰਾਜ ਸਿੰਘ

ੴ  
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ ।

# ASOKA BISCUIT



ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਸਵਾਦ ਲਈ ਵਰਤੇ

Phones : 565693  
562588

*Sri Hari Partap Trading Centre*

6/85 W. E. A. KAROL BAGH

NEW DELHI-110005

ਫੋਟੋਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਵਪਾਰ ਕੇ

'ਦਫਤਰ' ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ । ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 4.0.1975  
Sri Satguru Jagjit Singh Ji Elibrary NamdhariLibrary@gmail.com  
MONTHLY WARIAM, LAUOWAN ROAD, JULLANDHUR-144001